



Declaración Universal de Derechos Humanos, "Artículo 19. Todo individuo tiene derecho de expresar sus opiniones y de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión".

LA HOJA ERRANTE

Cortesía de Rafael Bordao, Ph.D. + Facebook

COMPARTIENDO LECTURAS

El significado de la vida es compartir

Prefiero ser yo extranjero en otras patrias, a serlo en la mía. Jamás voy a envilecer mi alma pidiendo permiso para salir y mucho menos para entrar a mi patria -José Martí

Donde quiera que se esté bien, allí está la patria. -

LAS SOMBRAS DEL ALMA

Las 10 cosas que más nos avergüen

Descubre qué facetas de tu carácter prefieres mantener en secreto y p

FERNANDO VELOZ



Las 10 Apps de IA que harán que tu smartphone parezca Black Mirror



Las 10 frases mas famosas de la Historia

No se lo dirás a nadie.

En el complejo entramado de nuestra psique, existen aspectos que preferim

Estos rasgos, a menudo considerados negativos o vergonzosos, forman pa
Explorar estas facetas puede ser incómodo, pero también revelador y poter

Reconocer y aceptar los aspectos de nuestra personalidad que nos avergüenzan.
Al hacerlo, no solo nos comprendemos mejor a nosotros mismos, sino que

Como dijo Carl Jung: “No es la luz lo que nos asusta, sino nuestra propia oscuridad.”
Abrazar nuestra sombra puede ser el camino hacia una vida más auténtica.

Las 10 características que más nos avergüenzan

1. El rencor persistente

Muchas personas se avergüenzan de admitir que guardan rencor. Este rasgo nos impide avanzar negándose a aprender de las experiencias negativas.

2. El orgullo desmedido

El orgullo excesivo es otro rasgo que a menudo ocultamos. Se manifiesta en conflictos interpersonales y el crecimiento personal.

3. La inseguridad crónica

Aunque muchos la experimentan, pocos admiten abiertamente su inseguridad.

4. La envidia silenciosa

La envidia es un sentimiento que la mayoría prefiere no reconocer. Sin embargo, puede sabotear por los éxitos ajenos.

5. La pereza encubierta

La falta de motivación y la tendencia a postergar tareas son rasgos que muchos no admiten.

6. El pesimismo crónico

Aunque el pesimismo puede ser una respuesta natural ante ciertas situaciones, el pesimismo crónico afecta la productividad laboral y personal.

7. La necesidad de control

El deseo excesivo de controlar situaciones y personas es otro rasgo que a menudo ocultamos.

8. La impulsividad descontrolada

Actuar sin pensar en las consecuencias es un rasgo que muchos prefieren no admitir.

9. La falta de empatía

Aunque la sociedad valora la compasión, muchas personas luchan internamente por desarrollarla.

10. El miedo al fracaso

El temor a fallar es un rasgo profundamente arraigado en muchos individuos.

El valor de reconocer nuestra sombra

Admitir estos rasgos no es fácil, pero hacerlo puede ser el primer paso hacia la transformación personal. Como dijo Carl Jung, "solo aquello que nos damos cuenta realmente cambia". Al reconocer nuestras sombras, podemos comenzar a integrarlas y así crecer como seres humanos completos.

Estrategias para manejar nuestros rasgos ocultos

- . Autoobservación:** Prestar atención a nuestras reacciones y emociones sin juzgarlas.
- . Aceptación:** Reconocer que estos rasgos son parte de nuestra humanidad.
- . Comunicación:** Compartir nuestras inseguridades con personas de confianza.
- . Terapia:** Buscar ayuda profesional para explorar y trabajar en aspectos difíciles.
- . Mindfulness:** Practicar la atención plena para aumentar la conciencia de los pensamientos y emociones.



Retratos de David Hume y Samuel Johnson.

Los amigos y la conversación

David Hume y Samuel Johnson tuvieron el don de la amistad. Ambos m

por Enrique Krauze

A menudo pienso en los amigos que se han ido. ¡Cuánto extraño su co
historiador David Hume y el célebre doctor Samuel Johnson. Ambos tu

Fue admirable el estoicismo del primero ante la muerte. Su amigo Ada
presagiaba. “Su ánimo era tan bueno y su conversación y sus diversio
Pero él sí lo sabía y asumía. En un momento, discurrió ante Smith las c

“Considerándolo con más detenimiento”, dijo, “pensé que podría deci
Público las modificaciones”. Pero Caronte respondería: “Cuando haya
yo podría aún rogar: “Ten un poco de paciencia, buen Caronte, me he
los sistemas actuales de superstición.” Pero Caronte perdería entonce
Súbete al bote en este instante, granuja perezoso y holgazán.”

Hume murió en Edimburgo, el 25 de agosto de 1776. “Jamás mostró la
con afecto y ternura.” Adam Smith apuntó: “siempre lo consideré, tant
fragilidad humana puede permitirlo”.

En el extremo opuesto de Hume está la actitud de Johnson. En *The Rambler*, obstante, en la detalladísima narración de su biógrafo Boswell, el flem de que, en realidad, no estaba a tal grado enfermo. Su bálsamo fue la c

“Me temo que tantas personas aquí reunidas sean una molestia para u
compañía no fuera una delicia para mí.” Con voz trémula, indicio de su

En otra ocasión abrió una nota que le llevó su criado, y dijo: “Extraño

Quizá su mayor consuelo fue la fe. Pero en su testamento incluyó una
todos nosotros. Confórtame en tu Espíritu Santo, en los día de flaquez
de 1784.

Aquellas vidas maravillosas se apagaron dejando una obra inmortal. S
Tenía razón. Su conversación es la carta que nos llevaremos cuando y

Enrique Krauze

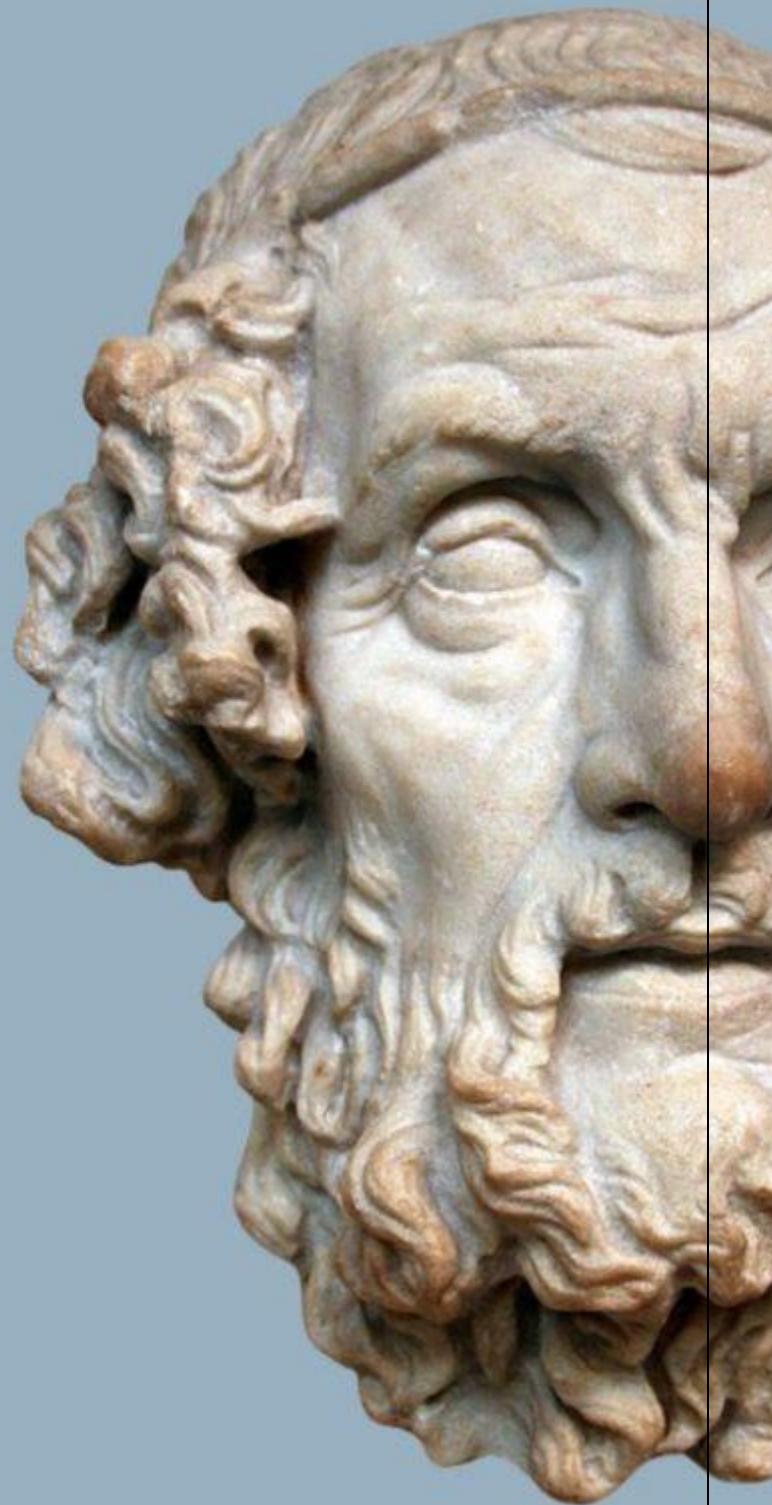
Historiador, ensayista y editor mexicano, director de Letras Libres y de Editorial Clío.



oxímoron

La palabra oxímoron es ella misma, etimológicamente, un oxímoron, es decir, *frío o agudamente tonto, muerto viviente*.

En efecto, el vocablo está formado por las palabras griegas οξύς (oxys) 'agudo' y μωρός (mōros) 'tonto'. La palabra llegó a nuestra lengua en la segunda mitad del siglo XX, y está registrada en el Diccionario de la Real Academia Española.



Busto de Homero en el Museo Británico. Wikimedia Commons.

Como perdonando el viento / Por David Toscana

El paso de los años, acompañado con decadencia del alma, puede ser

Hace unos días estrené mi mayoría de edad para entrar gratuitamente al Museo Británico. Ella me recomendó que sacara mi credencial. “¿La del Insén?”, le pregunté. Esos privilegios llegaban hasta los sesentaicinco años. Supe entonces que a veces son más elaborados los eufemismos.

Mi querido Diccionario de Autoridades dice al respecto cosas muy dignas. Vicente Espinel: “El padre, que por su ancianidad, no pudo vengar la muerte

Sin hipertexto, uno debe ir al Tomo 6 del diccionario, para notar que la

Prefiero mi credencial para entrar gratuitamente al museo que vivir en un mundo donde se reúnen todos sus parientes y lo inmolan; y, con él, inmolan también a quien que muere de enfermedad no se lo comen, sino que lo entierran, considerándolo

Para quien tema perder su atractivo con la edad, está el ejemplo de Noé. Él tenía malos apetitos. El desenlace no fue feliz. “Despertó Noé de su embriaguez, y

Al dios bíblico lo pintan viejo y fuerte, parecido a Zeus. Si bien el dios cuando sea que se marque el inicio del tiempo.

En las traducciones de literatura rusa aparecen con suma frecuencia la esa literatura el padre que más me agrada es papá Karamazov. Dado q belleza de veintidós años.

Al final, gana el hijo.

Acaso el pecado de papá Karamazov es que se vuelve sentimental. Au alguien le desea un mal a otro hombre, desde hace siglos se le lanza e

En la novela *Los campesinos*, de Władysław Reymont, el viejo Boryna se provecho es para él –dijo el mendigo con aire importante, rascando fu

No cuento lo que ocurre, pero ya se lo podrán imaginar.

El paso de los años, acompañado con decadencia del alma, puede ser conocemos espíritus que mantuvieron el fuego encendido hasta el fina

Suelto una larga cita en la que Longino habla de Homero, porque no es

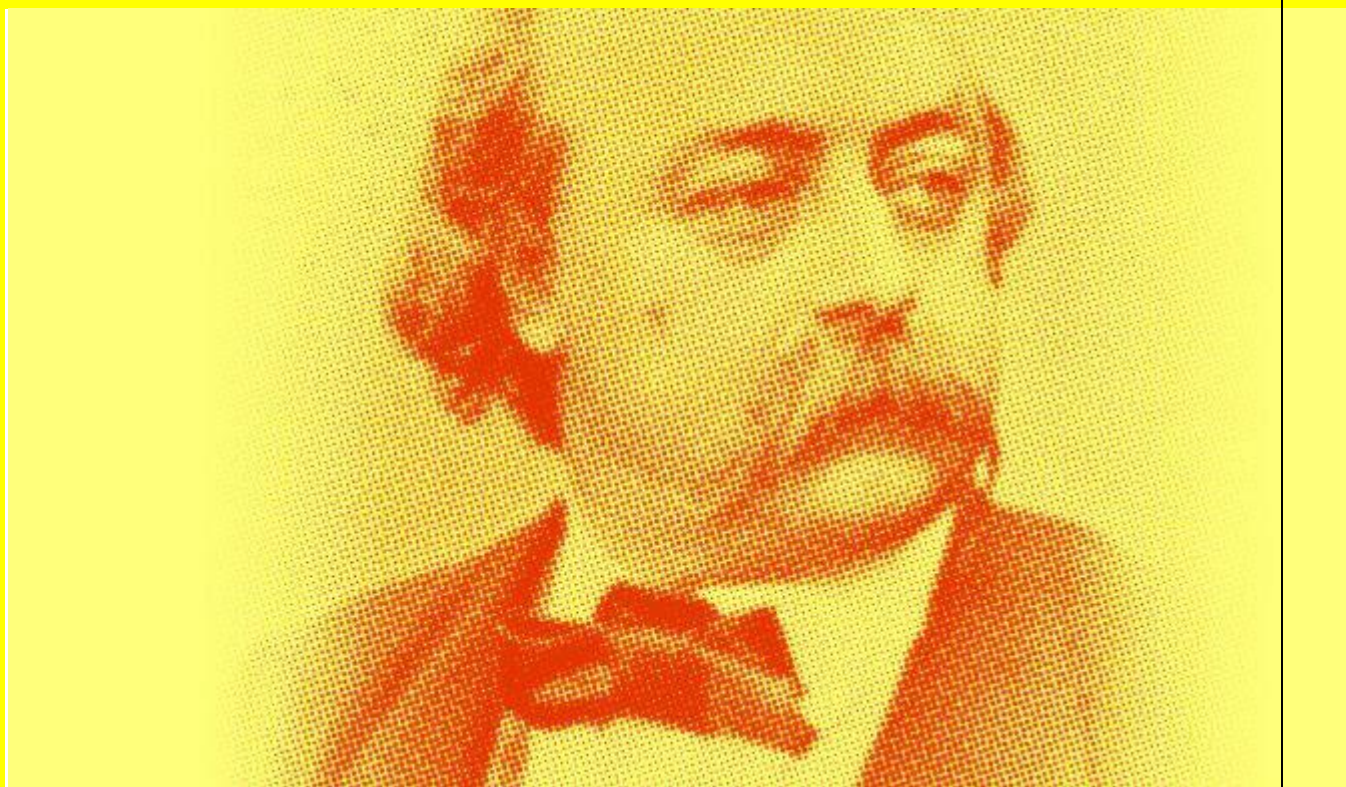
Por esta misma razón, creo que la *Ilíada*, escrita en la plenitud de su in de vejez. Así, en la *Odisea* se podría comparar a Homero con el sol en s versos sobre Ilión, ni un constante nivel de sublimidad que no admite imágenes, tomadas de la vida real. Más bien es como el océano, cuanc Homero y su vagar de aquí para allá en relatos fabulosos e increíbles.

pero de la vejez de un Homero. No obstante, en todos estos pasajes, s
están en decadencia, tienden con facilidad a lo baladí e insignificante,
la de Zeus alimentado como un polluelo por las palomas, y la del naufr
podría llamar a esto en realidad sino «visiones de Zeus»? Una segund
escritores y poetas va a parar a la pintura de caracteres. En efecto, la c

Aquí las frases que más asustan son “los grandes genios, cuando esta
parar a la pintura de caracteres”. Como aparecería en un cómic: “Gulp

DAVID TOSCANA

(Monterrey, 1961) es escritor. Fue ganador del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritore



Mi deuda con Flaubert

Este ensayo sobre la influencia de Flaubert en el escritor mexicano fue
de Vuelta, en marzo de 1980. Esta sección ofrece un rescate mensual c
dirigida por Octavio Paz.

por Salvador Elizondo

Leí a Flaubert exhaustivamente en una época de mi vida en que no esp
verme después de veinte años pagando la deuda contraída inconscien
cualidades que, vagamente deducidas o apreciadas en mis arduas lect
interesantes en el desarrollo tanto de la literatura contemporánea com

La primera cualidad de la escritura de Flaubert que me llamó la atención
cerca del autor; el tono era obtenido por la cuidadosa transmutación d
de los límites de una escritura posible, es decir, de una escritura lo su
sabida la inquebrantable voluntad de perfección que llevaba a Flaubert
primera.

La actitud de Flaubert destaca con luces muy potentes la condición en
de la vida interior y de la subjetividad del autor. Por eso Flaubert es el
reconocen ampliamente esta deuda con él. Yo le sumaría mi saldo en c

Flaubert es el inventor del “autor-personaje”; él instaura una identidad
jueces—. Sería alargar demasiado este arreglo de cuentas con Flaubert
enigmática ha tenido hasta nuestros días. Bastaría señalar el hecho de
proviene, para la literatura, esencialmente de la identidad que la famo
dislocado discurso de los sentimientos y de la imaginación; reduce es
despiadada insistencia, esa identidad.

Mucho he pensado en Emma Bovary –sobre todo desde que supe que
percibo entre ellos más que diferencias corporales. El alma de Emma s

suerte de banalidades que Flaubert supo sublimar por medio de una es
generales pienso que pocas veces se ha puesto tanta maestría al servi

En resumidas cuentas pienso que la verdadera substancia del legado
este no puede estar ausente en esa búsqueda denodada del absoluto
moderna, *Ulysses* y *Finnegans wake* entre otras. Vista en la retrospectiva
autobiográfico *Mauberley*:

His true Penelope was Flaubert...

Con lo que señala ese sentimiento del arte por el arte y la búsqueda de

Salvador Elizondo (Ciudad de México, 1932-2006), ensayista, narrador, poeta y traductor, es un clásico de las letras mexicanas del s

EN TORNO A LA DICTADURA CASTRISTA

Por Rafael Bordao

1. LA SALUD MENTAL DE ALGUNOS EXILIADOS

La dictadura no termina con el exilio: cambia. Para muchos cubanos que han escapado
ciclos de desconfianza, culpa por haber partido, idealización de un pasado perdido, y m
dictadura, no critiques demasiado, recuerda “lo que te dio”.

Además, el exilio fragmenta la identidad. ¿Quién soy cuando mi historia se ha roto? ¿Cu

2. LA GLORIA MARCHITA DEL CASTRISMO

La gloria marchita del castrismo se dibuja en los muros descascarados de
de redención para los oprimidos, con banderas alzadas y puños en alto, qu
vigilancia. Sin embargo, en ese marchitamiento persiste una huella: el rec

3. LA DICTADURA COMBATE LA MEMORIA DEL EXILIO CUBANO

La dictadura, consciente de que el exilio combativo representa una memor
narrativa oficial que infantiliza o ridiculiza las denuncias del exilio, etiquet
superficiales, mientras infiltra redes de comunicación para desinformar y f
voces que persisten en revelar lo que muchos prefieren olvidar.

4. LA DICTADURA MAS LONGEVA

La dictadura más longeva del hemisferio occidental enfrenta el desafío de desabastecimiento y simulacros de entusiasmo, el régimen se ve obligado a fingir un extraño que solo entienden los burócratas. Mientras tanto, la memoria plural y los muros más firmes pueden comenzar a agrietarse desde dentro.

5. LA PENETRACION DE LA DICTADURA EN EL EXILIO CUBANO

La penetración ideológica de la dictadura en la comunidad de exiliados cubanos—con sus narrativas de sacrificio, fidelidad patria y sospecha del doble juego—recicla en discusiones políticas que repiten esquemas de polarización, en red no garantiza inmunidad: el exiliado, a veces sin saberlo, lleva consigo los ecos del régimen.

6. LA DOBLE MORAL EN EL CASTRISMO

Aquellos que actúan con doble moral político-ideológica suelen vivir atrapados en sus propios casos, esta duplicidad genera sentimientos de culpa encubierta, autodefensas engañosas, que si bien los protegen momentáneamente, profundizan su aislamiento y a menudo recurre a la racionalización o al cinismo como forma de sobrevivir.

7. LA DICTADURA Y EL MIEDO A SU PROPIA HISTORIA

La dictadura cubana carga con el peso incuestionable de su propia culpabilidad: de convertir la disidencia en delito, de encerrar el pensamiento libre tras barreras atravesadas por un temor profundo: el miedo a liberar al pueblo. Porque saber que no puede borrar, a las generaciones que no quieren heredar cadenas. Ese miedo amenaza. Y mientras el pueblo espera -encadenado, pero aún soñando- la liberación.

8. EL MINUTO POSTRERO DE LA DICTADURA

El minuto postrero de la dictadura llega con el peso de su propia historia, cuando impusieron orden se desmoronan, los discursos grandilocuentes pierden sentido, el retorno de lo que siempre estuvo esperando en las sombras. Y cuando todo parece volver a la normalidad.

Rafael Bordao, Ph.D. (La Habana Vieja). Poeta, escritor, editor, profesor y exiliado cubano.



spam

Basura digital, mensajes no solicitados que se envían masivamente por internet. En un pequeño porcentaje los abrirán y leerán.

¿De dónde proviene este nombre? En inglés, es el acrónimo de "Shoulder of Pork" (hombro de cerdo) y "Sugar" (azúcar) que, desde los años de la Segunda Guerra Mundial, ayuda a saciar el hambre.

Con la popularización del uso de la internet y el crecimiento exponencial de los mensajes no solicitados, el término "spam" fue incluido en la vigesimotercera edición del diccionario de la Academia española.

MARÍA NEGRONI

*Colección
permanente*



LOS VOTOS RENOVADOS CON LA ESCRITURA DE MARÍA NEGRONI 'Colección permanente' puede leerse como la autobiografía literaria de la autora

Por Aloma Rodríguez

Origen. *Colección permanente*, publicación más reciente de María Negroni, es un libro que abre el libro, que pasado el evento había vendido y mi poesía cultivado y odiado". El libro está compartiendo se hace con literatura", hay dos ejercicios que se repiten: diálogos con Fernández, Hilda Doolittle (que prefiere que la llame HD) o Emily Dickinson.

Poesía (¿y tú me lo preguntas?). Parte de *Colección permanente* puede leerse memoria, nostalgia y resistencia, aventura y desacato". Una de las tensiones no puede expresarse de otro modo y que además, al enunciarse, pueden también la indiferencia del después: los niños juegan en presente, no escribiendo un poema, nunca antes ni después".

De cómo se hizo escritora. Pero *Colección permanente* puede leerse como la libros. En su caso, el inicio de la escritura coincide con el inicio del trauma desangrarme por dentro". Negroni trabajaba entonces en el despacho "Usted me enseñó a perderme con maestría". Para Negroni, la escritura a saber lo que queremos decir. (Solo los versos malos expresan los sentimientos)

Literatura y mercado. "De lo actual, en síntesis, mejor ausentarse. De lo que instauran y fomentan una suerte de subliteratura. ¡Qué pérdida de Negroni advierte sobre los márgenes y su fagocitación: "El mercado se moda. Es una cuestión compleja y que no solo atañe a editoriales: también

Literatura y mercado II. “Las mujeres, aunque rezagadas, no hemos que literatura escrita por nosotras, quizá para estar en sintonía con los mo del lenguaje traduciendo), cuando para hablar de la escritura de mujer cuerpo” por el hecho de ser mujer.

Escribir, en fin. “El ensayo es la expresión de un temperamento”, escrib escribir y leer y dejarse llevar y pensar en lo que recupera de Jim Jarm cosas que le hablen a tu corazón”.

ALOMA RODRÍGUEZ

(Zaragoza, 1983) es escritora, miembro de la redacción de Letras Libres y colaboradora de Radi

Juan Abreu: «Si desaparecen las pequ

19 May 2025

/

YAIZA SANTOS

/

Juan Abreu



Pluma libérrima y mordaz, Juan Abreu (La Habana, 1952) acaba de publicar *La* mensaje trasciende Cuba, esa isla de donde el autor logró huir en 1980, en e

- Desde el título, que se refiere al lugar donde lo encontraba su madre con u surge la vocación de escritor. ¿Recuerda algún momento en que dijo «quiero»?
- Nunca he dicho «quiero dedicarme a escribir»; ni siquiera lo he pensado. / como la mayoría de las cosas, carece de sentido. Y además es imposible. Cr que los intelectuales suelen ser los mejores aliados de las peores causas.
- ¿Tenía en mente algún escritor particular a la hora de escribir estas memo ¿Cómo fue el proceso de escritura?

"Tenía en mente *Antes que anochezca*, de Reinaldo A

- Tenía en mente *Antes que anochezca*, de Reinaldo Arenas, un libro, tambie contaba anécdotas de mi infancia y, en general, de mi vida en la isla, ella me Ese momento fue como una puerta. Me dio el tono y el ritmo que necesitaba
- El libro está centrado en Cuba, como es natural, dado que fue donde nació
- No me propuse que encerrase mensaje alguno, francamente. Escribo de o poco. Me siento a escribir y sale o no sale, y a eso se reduce todo. Ahora bie infinito agujero en el que nos precipita el tiempo, que todo lo borra.



La familia Abre

—En cuanto a Cuba es, además, un libro importante, que ilustra qué supuso
escala. «Si tuviera que identificar a la llamada Revolución Cubana con algo,
turrón, la suavidad del papel higiénico, una cuchara, un vaso de vidrio, el olor
los «liberaran». ¿Es más fácil ahora que antes explicar qué fue el castrismo,

"Las pequeñas cosas son el baremo del sentido o la falta de él."

—En mi juventud creí en la importancia de las «grandes cosas». Pero a medida que fui creciendo, fui perdiendo el sentido o la falta de sentido de las llamadas «grandes cosas». Si me refuto, me refuto con argumentos más que refutaciones intelectuales o históricas. Algún día, tal vez, vuelva a escribir sobre ellas. Los cubanos tuvieron su oportunidad, y la desperdiciaron de la peor manera.

—Una de las cuestiones que ha forjado ese mito es el de la educación, y en Cuba, a partir de que nos «liberaran» no hubo educación, sólo adoctrinamiento. Los maestros, estos maestros desaparecieron, escaparon al extranjero huyendo de la creación de una nueva educación que yo he tenido (al margen de la que he buscado y encontrado en el extranjero).



—Sus padres —sobre todo su madre—, sus hermanos, José y Nicolás, Reina
—A mis padres, sobre todo, las de la existencia de unas líneas que no se pu
crucial. A mis hermanos y a Arenas el amor por los libros, la fe en el poder d
—¿Cuál fue el momento más doloroso de su infancia (que, pese a todas las c
infancia”?

"Los libros me han ayudado a vivir sin envilecerme d

—No recuerdo ningún momento especialmente doloroso. La infancia ha sido siempre. Además, allí me metí «debajo de la mesa» y tuve acceso al reino sagrado. No creo en las patrias, ni siquiera en la de la infancia. La patria es la máscara.

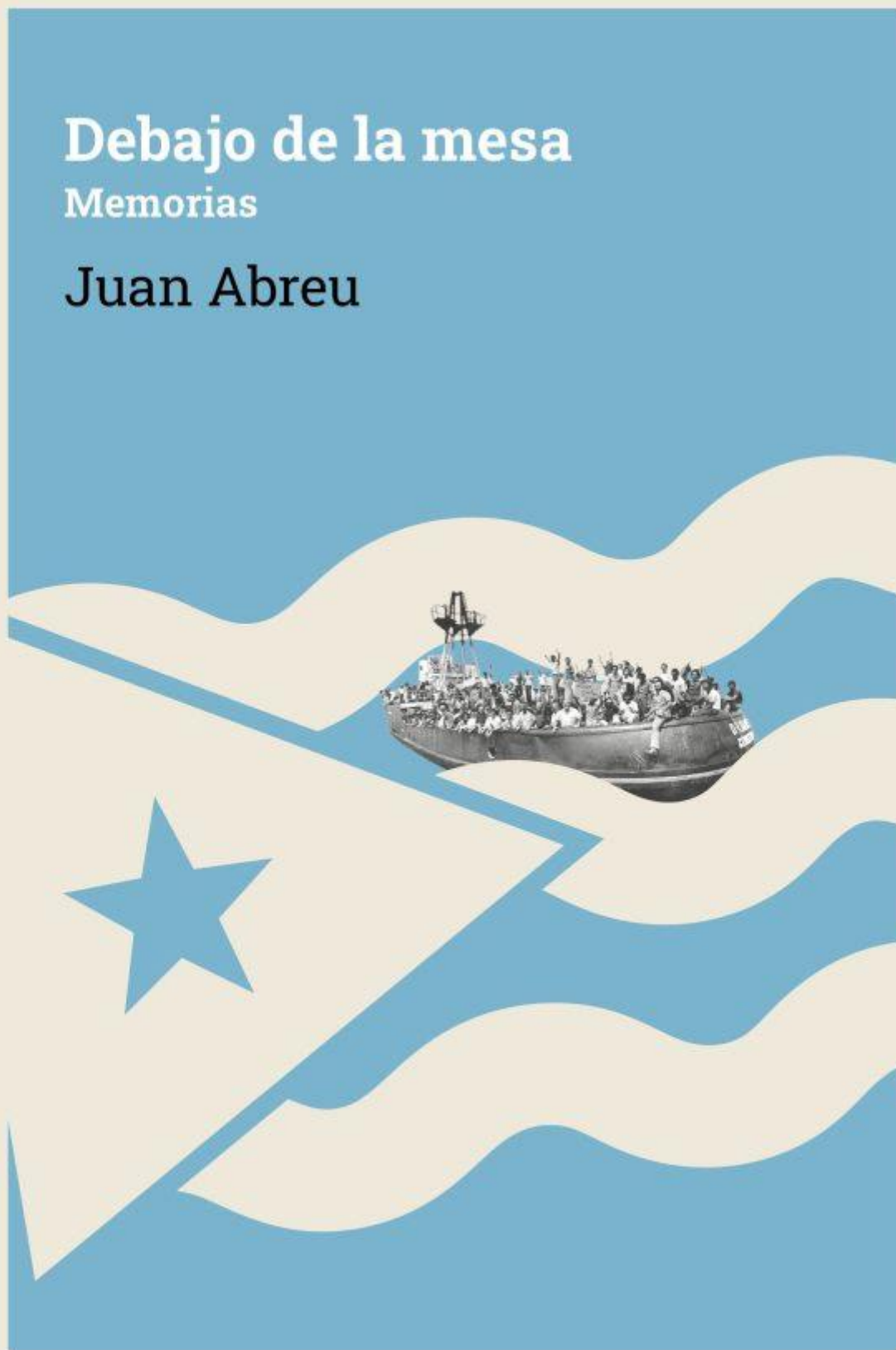
—El sexo es fundamental en este libro y en toda su obra. También lo es —qu

—En mi caso, no. El sexo siempre me ha interesado, allá y aquí, hasta tal pu
tolerantes. El sexo es una actividad completamente ajena a la moral y a ese a

Debajo de la mesa

Memorias

Juan Abreu



—La libertad es, precisamente, otra de sus características al escribir. ¿Alguna vez ha escrito sobre la libertad?

"Por no **hablar de la censura que hemos padecido**."

—Los he tenido. Mi *Rebelión en Catanya* lo censuró un grupo de distribuidores en un país donde la izquierda controla las instituciones culturales y casi todos los medios de comunicación por la religión de lo políticamente correcto, el delirante *wokismo*, y la intromisión de la moral. Eso aspiran a lo mismo que el comunismo, que nos esclaviza o nos mata para que pronto viviremos en el paraíso totalitario del Gran Hermano.

—¿Sigue escribiendo por venganza, como ha dicho en ocasiones?

—Supongo que sí, en cierta medida. Creo que uno de los momentos más bellos de la vida es cuando se escribe por venganza.

—¿Cuál es su rutina para escribir? ¿Lo hace siempre a la misma hora, es de mañana?

—No tengo rutinas para escribir. Lo hago a cualquier hora. Y en cuanto a las horas de sueño, no tengo rutina.

—Se cumplen ahora 45 años de su salida de Cuba. ¿Cree que podrá volver algún día a su país?

—No, lo más probable es que la muerte me alcance antes de que la isla vuelva a ser una isla libre. Emigrante, soy un exiliado político.

PABLO NERUDA

Walking Around

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.
Sin embargo sería delicioso
ser mordido por un perro de la raza de mi país.

asustar a un notario con un lirio cortado
o dar muerte a una monja con un golpe de oreja.

Sería bello
ir por las calles con un cuchillo verde
y dando gritos hasta morir de frío.

No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas,
vacilante, extendido, tiritando de sueño,
hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra,
absorbiendo y pensando, comiendo cada día.

No quiero para mí tantas desgracias.
No quiero continuar de raíz y de tumba,
de subterráneo solo, de bodega con muertos
ateridos, muriéndome de pena.

Por eso el día lunes arde como el petróleo
cuando me ve llegar con mi cara de cárcel,
y aúlla en su transcurso como una rueda herida,
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.

Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas,
a hospitales donde los huesos salen por la ventana,
a ciertas zapaterías con olor a vinagre,
a calles espantosas como grietas.

Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos
colgando de las puertas de las casas que odio,
hay dentaduras olvidadas en una cafetera,
hay espejos
que debieran haber llorado de vergüenza y espanto,
hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos.

Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos,
con furia, con olvido,
paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia,

y patios donde hay ropas colgadas de un alambre:
calzoncillos, toallas y camisas que lloran
lentas lágrimas sucias.

3 POEMAS DE LEOPOLDO MARIA PANERO

UN LOCO TOCADO DE LA MALDICIÓN DEL CIELO

Un loco tocado de la maldición del cielo
canta humillado en una esquina
sus canciones hablan de ángeles y cosas
que cuestan la vida al ojo humano
la vida se pudre a sus pies como una rosa
y ya cerca de la tumba, pasa junto a él
una princesa.

EL LOCO MIRANDO DESDE LA PUERTA DEL JARDÍN

Hombre normal que por un momento
cruzas tu vida con la del esperpento
has de saber que no fue por matar al pelícano
sino por nada por lo que yazgo aquí entre otros sepulcros
y que a nada sino al azar y a ninguna voluntad sagrada
de demonio o de dios debo mi ruina.

EL LOCO AL QUE LLAMAN EL REY

Bufón soy y mimo al hombre en esta escalera cerrada
con peces muertos en los peldaños
y una sirena ahogada en mi mano que enseño
mudo a los viandantes pidiendo
como el poeta limosna
mano de la asfixia que acaricia tu mano
en el umbral que me une al hombre
que pasa a la distancia de un corcel
y cándido sella el pacto
sin saber que naufraga en la página virgen
en el vértice de la línea, en la nada
cruel de la rosa demacrada
donde ni estoy yo ni está el hombre.

FIN

